

PORTADA

PUBLICACIÓN DIGITAL  
**PEUMAYEN**  
**06**



ISSN 3008-7708

## SUMARIO

<b>Sumario</b>	Página <b>1</b>
<b>Editorial</b>	<a href="#">Ir...</a> Página <b>2</b>
<b>Entrevistas</b>	<a href="#">Ir...</a> Página <b>3 a 6</b>
<b>Dossier Psicopedagogía</b>	<a href="#">Ir...</a> Página <b>7 a 12</b>
<b>Dossier Recursos Humanos</b>	<a href="#">Ir...</a> Página <b>13 a 15</b>
<b>Estadísticas</b>	<a href="#">Ir...</a> Página <b>16 a 20</b>
<b>Tecnología</b>	<a href="#">Ir...</a> Página <b>21 a 23</b>
<b>Arte y Cultura</b>	<a href="#">Ir...</a> Página <b>24 a 27</b>
<b>Humor</b>	<a href="#">Ir...</a> Página <b>28</b>

EDITORIAL

**CUENTO EL LEÓN TEMEROSO**

Este cuento para reflexionar nos habla acerca del miedo.

Comienza en una hermosa sabana africana, en donde un león se había perdido de su grupo. Llevaba ya 20 días caminando de un lado para otro y no encontraba a los suyos. Tenía hambre y sed, pero también mucho miedo al verse solo.

Por fin divisó un estanque de agua fresca. Inmediatamente corrió hacia él con todas sus fuerzas. Estaba muerto de sed y necesitaba tomar un poco del líquido vital. Sin embargo, al llegar a la orilla vio sobre las aguas la imagen de un león sediento. Entonces se retiró. “El estanque ya tiene dueño”, pensó.

Esa noche se quedó cerca de allí, pero no se atrevía a ir de nuevo al estanque. Si aparecía el león que era dueño del lugar, seguramente lo atacaría por meterse con su propiedad. Y él no estaba en condiciones de enfrentarse a nadie. Pasó un día y el sol quemaba.

Ya era tanta la sed, que el león decidió arriesgarse. No aguantaba más. Así que se acercó cautelosamente al estanque y al llegar a la orilla vio de nuevo al león. Era tanta su sed que no le importó. Metió la cabeza para tomar el agua fresca. En ese momento, el león desapareció: había estado viendo solo su reflejo.

¡Así son los miedos: desaparecen cuando los enfrentamos!

¿Se animan a practicarlo?

**Lic. Norma B. Cabutti**

Todos los artículos de la Publicación Digital Peumayén son producto del análisis y recopilación de diversas fuentes bibliográficas bajo la responsabilidad de su autora **Norma B. Cabutti**.

Edición de Contenido: **Ing. Hernán Fariña**

Revisión y Normas APA: **Bibliot. Diplomada Miriam Ponce**

## ENTREVISTAS

### ENTREVISTA A MARIA MAGDALENA VENTURA



Nos complace ofrecer a nuestros lectores distintas Profesiones y actividades que además de informarnos tienen una riqueza inagotable, en esta sección hoy entrevistamos a Megui Ventura.

#### **Vamos a la entrevista:**

#### **1- PREGUNTA: Quienes te conocen te dicen Megui, ¿Cómo estás?**

**Sabemos que estás desplegando muchos movimientos a la vez por ello te invitamos a que te presentes a nuestro público.**

#### **RESPUESTA:**

Muchas gracias por el espacio. Me llamo María Magdalena pero mi madre me puso desde muy chica ese apodo Megui, nací en Villaguay Entre Ríos. Tuve desde muy joven la posibilidad de dedicarme de lleno al modelaje, pero en ese momento, por muchas variables no me convenció. Siempre me intereso el trabajo social y el estudio del comportamiento humano. Decidí finalmente estudiar en Córdoba Capital, la carrera de Psicomotricidad, especializándome en neuro-rehabilitación.

A la par me formé en diversas disciplinas artísticas para ampliar la atención y el vínculo con mis pacientes. Hace más de 15 años que trabajo en salud, con y para personas con discapacidad, en espacios integrales. Hoy en día soy Directora de la Escuela de moda inclusiva y Presidenta de fundación “Somos Diversity”.

Podría definirme como una profesional, artista y emprendedora. Apasionada del movimiento, de los desafíos y de fusionar conocimientos al servicio de lo social.

#### **2- PREGUNTA: ¿Cómo desarrollas los trabajos en el día a día?**

#### **RESPUESTA:**

Mi trabajo a diario es bastante variado, hoy en día trabajo mucho de manera remota y virtual, dividiendo tareas y planificación entre la academia, la agencia y la fundación. Estoy en línea constante con un equipo de trabajo interdisciplinario de Buenos aires y de Córdoba. En paralelo atiendo algunos pacientes y trabajo como modelo y actriz.

**3- PREGUNTA: ¿Con que anticipación formulas tu agenda de trabajo?**

**RESPUESTA:**

Depende de la actividad, pero para la Escuela de moda, trabajamos con un calendario anual y con diversas propuestas mensuales. Generalmente trabajo mucho tiempo en propuestas de impacto social como ser desfiles o campañas, con mínimo de 6 meses de trabajo en equipo. En otros casos, la agenda se va adaptando semanal o quincenalmente sobre todo para el trabajo en red con otras organizaciones, marcas y emprendedores.

**4- PREGUNTA: ¿Podes referir el trabajo que venís desarrollando en SOMOS DIVERSITY?**

**RESPUESTA:**

Somos Diversity comenzó como un proyecto inclusivo pos-pandemia y sorpresivamente hoy lleva 4 años de puro crecimiento. Somos pioneros en un abordaje educativo, terapéutico-artístico, destinado a personas con y sin discapacidad. En un rubro tan hegemónico y estereotipado como es la moda, trabajamos a diario para cambiar ese paradigma social, esa mirada que en cierta forma continúa discriminando al dejar afuera a quien no encaja dentro de los cánones preestablecidos de belleza.

Mi aporte principal fue poner mi experiencia como modelo, pero también como terapeuta al servicio del colectivo con discapacidad porque todos tienen el derecho de poder estudiar y trabajar de lo que deseen. Crear nuevas imágenes, nuevos referentes, nuevos influencers, nuevos modelos es una hermosa y necesaria misión.

**5- PREGUNTA: Respecto de la actividad como Psicomotricista que se relaciona con aspectos del desarrollo, lo cognitivo y lo social en que espacios los llevas a cabo.**

**RESPUESTA:**

Como comentaba anteriormente, además de la atención en consultorio, pude fusionar mis carreras y pasiones y ponerlas al servicio de la escuela de moda y arte. Los talleres tienen un abordaje que se nutre de disciplinas como la Psicomotricidad y la Psicopedagogía. La forma de aprender y de expresar de cada persona/modelo es diferente, por lo que en las clases acompañamos y promovemos habilidades sociales.

El deseo y la motivación son claves para poder potenciar el desarrollo psicomotor en las manifestaciones corporales. La pasarela resulta hoy, un estímulo enorme para trabajar muchos aspectos neuromotores, posturales y expresivos.

**6- PREGUNTA:** En relación con la Carrera de Modelo, cuanto tiempo te insume semanalmente.

**RESPUESTA:**

Me gusta dedicarles tiempo a mis actividades personales porque nutren mis otros trabajos, aunque reconozco que mi carrera como modelo fue modificándose, en el sentido que hoy vivo una moda con propósito, me gusta que se pueda transmitir además de vender un producto un mensaje, por lo tanto los trabajos que voy eligiendo tienen que tener preferentemente este fin.

**7- PREGUNTA:** ¿Con qué proyectos viajas por el interior del País?

**RESPUESTA:**

Actualmente me muevo entre Buenos Aires y Córdoba, donde tengo sucursales de la agencia. Las dos sedes tienen diversos proyectos, pero ambas trabajan en el mismo propósito: la inserción laboral de las personas con discapacidad en la moda.

**8- PREGUNTA:** De alguna manera todos los trabajos que desarrollas convergen en potenciar, igualar, mostrar. ¿Qué opinas?

**RESPUESTA:**

Sin dudas, visibilizar y mostrar diversos talentos es una manera de empezar a generar igualdad de oportunidades en la moda. Potenciar la belleza que todos tenemos es uno de nuestros principales valores.

**9- PREGUNTA:** No queremos extendernos más con la entrevista, entonces le preguntamos a Megui si quedó algo sin conocer.

**RESPUESTA:**

Pueden conocer mucho más a través de todas nuestras redes, apuntamos a crecer como emprendedores de triple impacto (social, ambiental y económico) generando nuevas alianzas, también pueden sumar su aporte a través de la fundación para llevar adelante las tareas sociales o becas de la escuela.

**10- PREGUNTA:** Como cierre de esta gratificante entrevista que mensajes nos dejarías

**RESPUESTA:**

Decirles que podemos ser un puente real de transformación social, la moda es comunicación, es expresión e identidad.

Deseo que todos podamos comunicar nuestra forma de ser a través de la moda y el arte. Que podamos vivir en plena convivencia, en un mundo más justo donde todos estemos representados.

**¡Muchas gracias!!**

**Sin duda la riqueza de esta entrevista expone vetas de actividades concatenadas entre la imagen, el movimiento y el espacio socio-comunicativo que le otorgan a la diversidad. Muchas Gracias Megui por tu tiempo y deseamos que los proyectos sigan avanzando.**

**Lic. Norma B. Cabutti**

## DOSSIER PSICOPEDAGOGÍA

### HABLEMOS DE BIPOLARIDAD

El trastorno bipolar es una perturbación crónica y recurrente que se caracteriza por fluctuaciones patológicas del estado del ánimo. Las fases de la enfermedad incluyen episodios hipomaniacos, maníacos y depresivos. Estos episodios interfieren de forma significativa en la vida cotidiana del paciente y en su entorno, con importante repercusión en su salud y calidad de vida.

**“No hay un cuestionario específico ni pruebas de laboratorio o estudios de imagen que nos puedan decir que alguien lo sufre. Una buena entrevista clínica, una indagación psiquiátrica detallada es lo único que permite a un psiquiatra hacer un diagnóstico adecuado del trastorno bipolar.**

**Se debe tomar en cuenta que, una vez que aparece, esta patología psiquiátrica, al igual que otras, tarda en promedio entre ocho y 12 años en ser diagnosticada como tal”, comenta Vargas Huicochea.**



Para los psiquiatras es de suma importancia el diagnóstico precoz de esta enfermedad para proporcionar un tratamiento oportuno a los pacientes, teniendo en cuenta la severidad de los síntomas y las complicaciones a las que lleva esta enfermedad.

Ante esta realidad se decidió describir las características generales de este desorden mediante una revisión bibliográfica donde se exponen sus principales manifestaciones clínicas, clasificación, aspectos epidemiológicos, curso de la enfermedad, complicaciones y comorbilidad. Para ello se realizó una revisión de los trabajos más relevantes publicados y con ello contribuir al proceso de educación médica continuada para los profesionales de la salud.

El TB son un conjunto heterogéneo de enfermedades que se caracterizan por alteraciones del estado de ánimo y sufrimiento subjetivo. En los estudios de la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre la morbilidad mundial de las enfermedades, esta



alteración ocupa el sexto lugar entre todos los trastornos médicos, constituyendo una de las enfermedades mentales más comunes, severas y persistentes.

El fuerte impacto sobre la función ocupacional y social que tiene este desorden ha llevado a calificarla como una de las enfermedades de mayor discapacidad.

En la actualidad es uno de los temas más discutidos internacionalmente, en el ámbito de la psiquiatría, reconociéndose como un problema de salud global con repercusiones desde el punto de vista sanitario, económico y un gran sufrimiento personal y familiar.

Las nuevas consideraciones en relación al espectro de la enfermedad amplían el diapasón en el conocimiento de sus diversas formas de expresión, latentes y evidentes en los portadores de la enfermedad, no reconocidas en diferentes sistemas de clasificaciones actuales, pero esta excesiva amplitud en las definiciones de las entidades clínicas podría demorar las investigaciones básicas que buscan encontrar las bases genéticas y neurobiológicas de las enfermedades del ánimo, para los clínicos e investigadores esta amplitud es uno de los principales problemas que deben ser resueltos a la hora de comprender si estamos ante un paciente con diagnóstico de trastorno bipolar (TB) o no.

#### **QUE LO CARACTERIZA:**

Este desorden se caracteriza por su curso cíclico y su gran polimorfismo. En el mismo existe una alteración del estado de ánimo en el que se aprecian cambios en el nivel de energía, actividad, y en la habilidad para poder realizar actividades diarias. Se pueden presentar episodios depresivos, maníacos, hipomaníacos, y el paciente puede estar, durante determinados períodos, eutímico, aunque pueden persistir síntomas interepisódicos. Los episodios depresivos pueden, además, mostrar o no síntomas atípicos o síntomas de melancolía y son mucho más frecuentes que los episodios maníacos, con el consiguiente impacto en la vida de un sujeto.

Existen dos tipos principales, el trastorno bipolar tipo I (TBI) y el tipo II (TBII). El tipo I está caracterizado por episodios de manía y depresión, y el tipo II presenta episodios de hipomanía y depresión. La distinción entre ambos es la severidad de los síntomas maníacos. La manía causa impedimento severo en la funcionalidad, incluye síntomas psicóticos, y muchas veces requiere de hospitalización. En contraste, la hipomanía, no es lo suficientemente severa para causar deterioro significativo en la funcionalidad laboral y social; y no es necesaria la hospitalización en estos pacientes.

Otro TB descrito es el trastorno ciclotímico, el cual implica episodios recurrentes de hipomanía y depresión subclínica.

Según la OMS, en octubre de 2015, el 3% de la población mundial (350 millones de personas en el mundo aproximadamente) padecen de enfermedad bipolar, presentándose en todas las culturas y razas.

Es difícil estimar la incidencia de TB, porque la enfermedad se hace evidente después de un largo periodo, usualmente en el primer episodio que ocurre no es diagnosticada debido a que en la mayoría de los casos comienza con un episodio depresivo. Se calcula que alrededor del 10% de las personas con depresión desarrollen alguna de las variantes de TB.

Se considera que su prevalencia es variable, un estudio epidemiológico reciente a nivel mundial basado en la Iniciativa de Encuesta sobre la Salud Mental propuesta por la OMS, reveló tasas de prevalencia a lo largo de la vida del espectro bipolar de aproximadamente un 2,4%, concretamente del 0,6% para el TB tipo I, del 0,4% para el TB tipo II y del 1,4% para otras formas subclínicas del TB, mientras que las tasas de prevalencia anual era del 1,5% para el espectro bipolar, particularmente, del 0,4% para el TB tipo I, del 0,3% para el TB tipo II y del 0,8% para el resto del espectro. No obstante, estas estimaciones dependen de los cambios en los criterios diagnósticos a lo largo del tiempo y de la zona geográfica de donde es extraída la muestra.

El inicio del TB tiene lugar entre la adolescencia tardía y la adultez joven, alrededor de los 25 años, aunque se plantea que es una enfermedad habitualmente subdiagnosticada, en general como depresión unipolar, y conlleva por tanto a una importante demora diagnóstica.

También es necesario destacar que en un estudio colaborativo internacional multicéntrico se replican las tasas de retraso diagnóstico en países muy distintos geográficamente y socioculturalmente.

Los síntomas de este trastorno pueden causar daño de las relaciones interpersonales, nivel bajo de funcionamiento en el estudio o en el trabajo, y puede culminar con el suicidio. No obstante, en los pacientes con esta enfermedad y con un diagnóstico oportuno pueden recibir tratamiento y llevar una vida funcional y productiva, con una disminución de la frecuencia, gravedad y duración de los episodios, y disminución del número de ingresos.

Vieta E, y otros autores destacan que, "la intervención temprana es un paradigma que, si se aplica adecuadamente, puede salvar vidas y prevenir significativamente muchas de las complicaciones clínicas y sociales asociadas al trastorno bipolar.

#### **ASPECTOS EPIDEMIOLÓGICOS:**

Se considera difícil estimar la incidencia del Trastorno Bipolar, posiblemente porque la enfermedad se hace evidente después de un largo periodo de tiempo, pues usualmente el paciente no es diagnosticado en el primer episodio debido a que en la mayoría de los casos comienza con un episodio depresivo, en otras ocasiones el paciente no acude a consulta, además si el paciente asiste a la consulta, y los profesionales no tienen en cuenta los indicadores de una depresión bipolar, no se realizará un diagnóstico precoz de la enfermedad, es preciso considerar además que el 10% de las personas con depresión desarrollan alguna de las formas clínicas del TB.

Es importante, destacar que después de un episodio depresivo pueden transcurrir hasta 5 años antes de que ocurra el primer episodio de exaltación del humor, que en muchos pacientes transcurre con una elevación del estado de ánimo que se corresponde con una hipomanía, que presenta menor deterioro funcional y muchos pacientes no lo consideran como un estado anormal.

El grupo holandés de Regger reveló hace poco que solamente el 22 % de los pacientes lograba reconocer sus episodios de hipomanía contra un 82 % que reconocía sus episodios depresivos.

En este sentido es preciso explorar siempre el antecedente de episodios de hipomanía en pacientes con episodio actual depresivo.

El TB tipo I se produce aproximadamente igual en ambos sexos, aunque la forma de presentación suele ser diferente entre hombres y mujeres; hay algunos estudios que apuntan a que los hombres suelen presentar más frecuentemente manía unipolar, una edad de inicio más temprana y una mayor duración de los episodios maniacos, mientras que las mujeres tienden a experimentar más episodios con características mixtas y más episodios depresivos. Sin embargo, sí parece haber diferencias de género en el TB tipo II, siendo 2 veces más frecuente en mujeres que en hombres. En este sentido, las diferencias de género son una prueba más de la heterogeneidad de la presentación del TB.

La definición sobre el espectro de enfermedad bipolar no está exenta de polémicas por los diferentes autores, es una categoría más amplia que la descrita en diferentes glosarios y clasificaciones internacionales. El espectro de enfermedad bipolar es una entidad de evolución crónica, inicio temprano, grave, prevalente y discapacitante, cuyo error diagnóstico retarda el inicio de un tratamiento adecuado.

Entre las ventajas del espectro bipolar están el reconocimiento de la importancia del temperamento, de los síntomas tempranos para la prevención, de los síntomas maníacos subumbrales y el hecho de diferenciar la ciclotimia del trastorno Border-line o de la personalidad antisocial.

Entre las desventajas del espectro se incluye la excesiva expansión del diagnóstico de bipolaridad, la disminución del real significado del trastorno afectivo, la delimitación de bordes indefinidos entre los síntomas y el síndrome, y la facilitación de medicar situaciones no patológicas.

La Asociación Americana de Psiquiatría en el Manual Estadístico y de Diagnóstico de los Desórdenes Mentales (DSM V), define y clasifica los trastornos bipolares.

Por la importancia que tiene el conocimiento de esta, mencionamos:

- Trastorno bipolar I
- Trastorno bipolar II
- Trastorno ciclotímico
- Trastorno bipolar y trastorno relacionado inducido por sustancias/medicamentos.
- Trastorno bipolar y trastorno relacionado debido a otra afección médica.
- Otro trastorno bipolar y trastorno relacionado especificado.
- Trastorno bipolar y trastorno relacionado no especificado.

Como planteamos el DSM V ordena su nosografía y nosología en bipolares tipos I y tipo II, incluyendo entre las categorías diagnósticas al trastorno ciclotímico y describiendo las características del ciclado rápido. Precisa códigos y especificaciones para los distintos episodios como leve /moderado/ grave, con o sin síntomas psicóticos, en remisión parcial o total, sintomatología mixta, con síntomas catatónicos, de inicio postparto, con patrón estacional.

#### **COMORBILIDAD:**

Otro aspecto que es importante tener en cuenta en este trastorno es la comorbilidad con otras enfermedades, lo cual puede entorpecer su evolución y pronóstico. La patología dual se define como la presencia de un trastorno adictivo y otro trastorno mental a lo largo de la vida.

La comorbilidad entre TB y trastorno por uso de sustancias es de las más relevantes dentro del espectro de la patología dual por sus repercusiones evolutivas y socio sanitarias, aunque las terapias psicológicas grupales con psicoeducación, prevención de recaídas e inclusión de la familia han resultado favorables para reducir la sintomatología y favorecer la abstinencia y la adherencia al tratamiento.

**Lic. Norma B. Cabutti**

#### **Fuentes de consulta:**

Vázquez Gustavo H. Los trastornos bipolares hoy: más allá del DSM-5. *Psicodebate* [Internet]. 2014 [citado 23/05/2017];14(2):9-24. Disponible en: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/psicodebate/article/view/353>

Mendoza L, Galindo JR, Munguia JC. Elementos predictores del Trastorno Bipolar. *Rev Hondureña de Posgrado de Psiquiatría* [Internet]. 2016 [citado 23/06/2017];(2):73-81. Disponible en: <http://www.bvs.hn/RHPP/pdf/2016/pdf/Vol10-2-2016-5.pdf>

Vieta E, Salagre E, Grande I, et al. Early Intervention in Bipolar Disorder. Am J Psychiatry. 2018;175(5). Citado en PubMed; PMID:29361850

American Psychiatric Association. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders[Internet]. USA: American Psychiatric Association[citado 29/4/2017]; 2018. Disponible en: <https://www.psychiatry.org/psychiatrists/practice/dsm>

Regeer EJ, Kupka RW, Have MT, et al. Low self-recognition and awareness of pasthy-pomanic and manic episodes in the general population. Int J Bipolar Disord.2015;3(1):22. Citado en PubMed; PMID: 26440507.

**DOSSIER RECURSOS HUMANOS**

**LA CAPACITACION PARA EL TRABAJO**

**La temática relacionada con el Universo que circunda el trabajo en todas sus formas, variables y actividades promueve un abanico de posibilidades que las podemos enunciar entre la Capacitación, la Formación y el Entrenamiento.**

**Dentro de este espectro describimos Profesiones y Oficios con los requerimientos de saberes y expertes propios de cada uno de ellos.**

La capacitación laboral es un proceso fundamental en el ámbito laboral, que tiene como objetivo proporcionar a los empleados las habilidades y conocimientos necesarios para desempeñar sus funciones de manera efectiva. A través de ésta se pretende mejorar el desempeño, brindándoles las herramientas necesarias para satisfacer las necesidades de la organización y alcanzar los objetivos establecidos.

La Capacitación para el trabajo es una herramienta mediante la cual se adquieren conocimientos teóricos y prácticos para desempeñar una determinada actividad laboral que puede ser proporcionada por la propia organización, a través de programas internos, como por entidades externas especializadas en formación.

La importancia que reviste esta capacitación es incorporar herramientas que mejoren el rendimiento, actualizar las habilidades y destrezas en constante evolución, además de contribuir en mejorar el clima laboral, ya que los empleados se sienten valorados y motivados al ver que la organización invierte en su desarrollo profesional, les permite desarrollar una carrera y aumentar su empleabilidad.

Mencionamos algunos tipos de Capacitación Laboral para los trabajadores: Interna, que se lleva a cabo dentro de la propia organización; externa, que se realiza a través de entidades especializadas y subcontratadas para la acción de capacitación, y la capacitación en línea, que se lleva a cabo a través de plataformas digitales.

Es conveniente aclarar que para diseñar una planificación sobre Capacitación dentro de la Organización primero hay que identificar las necesidades de formación para la propia Empresa y su plantel. Otros de los beneficios de Capacitar es contar con Empleados más competentes y productivos, que se traduce en una mejora de la calidad y eficiencia en el trabajo, desarrollar habilidades blandas, tales como la comunicación efectiva, el liderazgo, la resolución de problemas y el trabajo en equipo.

## **FORMACION**

Existen diversas propuestas de Formación para el trabajo que se han desarrollado para favorecer la empleabilidad, especialmente para jóvenes que aún no han ingresado al mercado laboral o están haciendo sus primeras experiencias y, como se mencionó anteriormente responden a la necesidad de fortalecer las habilidades blandas y las capacidades laborales.

La Ciudad de Buenos Aires dispone de un Programa denominado Formación e Inclusión para el Trabajo, ofreciendo apoyo y acompañamiento integral para la inclusión sociolaboral de las personas en situación de vulnerabilidad y con problemáticas de empleo.

El programa de Formación e Inclusión para el Trabajo (FIT) brinda Orientación laboral y Apoyo en la búsqueda de empleo, se compone de 2 espacios complementarios y obligatorios; la capacitación en oficio, cuya frecuencia es semanal, y el espacio de tutorías con una frecuencia quincenal y/o mensual acorde al nivel cursado.

Su principal objetivo es brindar capacitación en oficios, buscando potenciar al máximo las capacidades de cada beneficiario fortaleciendo y resignificando aquellos conocimientos adquiridos en su experiencia sociolaboral previa.

Dentro de este Programa el Taller de tutorías fomenta la visualización de fortalezas y debilidades para una inclusión sociolaboral efectiva. Mediante la modalidad de taller se brinda capacitación y formación para la búsqueda laboral a través de la reflexión grupal en torno a las características del mercado actual, y sus diferentes formas de inserción. En el trabajo de tutorías se entiende al participante como un sujeto singular, teniendo en cuenta sus diferentes recorridos trazados en el ámbito socio-laboral.

Se parte de un modelo de trabajo anclado en el paradigma de la complejidad, basado en un abordaje integral reforzando la autoestima, estimulando la motivación en torno a los propios saberes y enfatizando las capacidades laborales y educativas.

Una de las metas de este espacio es lograr que el participante pueda identificarse como un sujeto con posibilidades de actuar dentro del mundo laboral, capaz de reconocer obstáculos y potencialidades para mejorar, también, su calidad de vida.

También la Universidad de la Plata ha elaborado un cuadernillo de Orientación Laboral, para quienes desean ingresar al mundo del trabajo. El mensaje es una invitación para ayudar a fortalecer las vinculaciones. Está diseñado en un formato lecturable, inteligible y accesible

“Desde la Escuela Universitaria de Oficios nos interesa no solo brindarte cursos de capacitación, sino también acompañar y ofrecer herramientas que ayuden a orientarte en la búsqueda de empleo; posibilitándote la mejor inserción en el mercado laboral actual; sabiendo dónde buscar y cómo hacerlo.

La propuesta dice: “El objetivo del presente cuadernillo es propiciarte algunas sugerencias e instrumentos útiles en la presentación de tu recorrido educativo y laboral, pudiendo dar a conocer tus capacidades, experiencia y potencialidades”.

**CONCLUSION:**

Nos hemos referido a la Capacitación Laboral como una necesidad de la sociedad de hoy donde la gamificación de los trabajos hace que el sujeto de derecho posea oportunidades de ingresar al Mercado Laboral, contar con más y mejores habilidades duras y blandas, pueda formarse, entrenarse y competir con herramientas tangibles e intangibles.

**«La satisfacción radica en el esfuerzo, no en el logro.**

**El esfuerzo total es la victoria total»**

**(Gandhi)**

**Lic. Norma B. Cabutti**

**Fuentes de consulta:**

<https://www.formacionparaeltrabajo.org/siet/pdf/pdf1.pdf>

<https://www.formacionparaeltrabajo.org/siet/pdf/pdf2.pdf>

BA – Buenos Aires: Economía Social (2024)

<https://buenosaires.gob.ar/desarrollohumanoyhabitat/economiasocial/programafit>

UNLP – Universidad Nacional de La Plata (2013) Cuadernillo de Orientación Laboral

Disponible en: <https://unlp.edu.ar/wp-content/uploads/17/19917/1a0c26bc2af26b109093beba91b2a972.pdf>



## ESTADÍSTICAS

### INDICES DE POBREZA

**En el mundo entero existe la pobreza, es difícil definirla, caracterizarla y escribir sobre ella.**

**Este artículo tiene la finalidad de recabar datos de distintas fuentes bibliográficas tanto de carácter oficial correspondiente al Estado como de otras investigaciones privadas, aquí exponemos algunos resultados.**

### COMO DEFINIMOS A LA POBREZA

En los primeros estudios sobre la pobreza solo se consideraba la variable ingreso o gasto con el objetivo de observar en qué proporción una persona o una familia tenía la capacidad de satisfacer sus necesidades básicas como alimento, vestido o vivienda, posteriormente se sumaron variables como necesidades básicas, derechos, capacidades, oportunidades, entre otras.

En este sentido, en 1983 Chambers abre el campo de la ecuación de la pobreza más allá de las dimensiones “tangibles” referidas a la privación de las necesidades básicas (por ejemplo, alimentación, nutrición, vestido, vivienda, agua y educación básica), incorporando algunas dimensiones “intangibles” de la pobreza, como la vulnerabilidad, el aislamiento y la falta de poder, continúa describiendo la llamada ‘trampa de la privación’ que trasciende a la pobreza en sí misma, vista en términos económicos.

Así, sugiere que en la mencionada trampa se interrelacionan -como en un tipo de telaraña- cinco conjuntos de factores: la pobreza misma, la debilidad física, el aislamiento, la vulnerabilidad y la carencia de poder.

El trabajo de Oscar Altimir ayuda, de manera resumida, a entender las distintas vertientes del abordaje ‘del síndrome de la pobreza’. El autor clasifica la pobreza y su evolución en el siguiente orden:

- Satisfacción de las necesidades básicas: la noción de pobreza se basa, en última instancia, en un juicio de valor sobre cuáles son los niveles de bienestar mínimamente adecuados y cuáles son las necesidades básicas cuya satisfacción es indispensable, qué grado de privación resulta intolerable. En esta clasificación están incluidas las necesidades básicas no materiales, un ejemplo de estas son: igualdad, autosuficiencia y participación.
- Pobreza relativa y pobreza absoluta: la pobreza es relativa solo en la medida en que la norma que sirve para definirla se relaciona con un contexto social determinado

y se refiere a una determinada escala de valores, asociada a un estilo de vida. Dentro de un marco así fijado, la pobreza tiene una dimensión absoluta, directamente relacionada con la dignidad humana, y dimensiones relativas a los niveles medios de bienestar local.

La pobreza es, por lo tanto un síndrome situacional en el que se asocian el infra consumo, la desnutrición, las precarias condiciones de vivienda, los bajos niveles educacionales, las malas condiciones sanitarias, una inserción inestable en el aparato productivo o dentro de los estratos primitivos del mismo, actitudes de desaliento y anomia, poca participación en los mecanismos de integración social, y quizás la adscripción a una escala particular de valores diferenciada, en alguna medida, de la del resto de la sociedad.

Hay 2 formas de medir la pobreza en la Argentina, la más conocida que el INDEC informa cada 6 meses, calcula si los ingresos de los hogares son suficientes para solventar los gastos básicos. En tanto, en cada censo poblacional -es decir, cada 10 años- se difunde la pobreza multidimensional, que contiene datos complementarios a los monetarios, como el acceso a la educación, a la salud y a la vivienda, entre otros.

La medición monetaria de la pobreza se realiza sobre la base de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) que elabora el INDEC y mide 2 variables. Por un lado, determina si los ingresos de una familia son suficientes para costear una canasta básica de alimentos (CBA), que contiene ciertos nutrientes que tienen por objetivo cubrir un umbral mínimo de necesidades energéticas. A esto se denomina “línea de indigencia”.

Por otro lado, se agrega a estos gastos básicos otras necesidades no alimentarias como la vivienda, la educación, la salud o el transporte. A esto se denomina canasta básica total (CBT) y determina la “línea de pobreza”.

Jorge Paz, investigador del Conicet en el Instituto de Estudios Laborales y del Desarrollo Económico (IELDE), explica que “la pobreza monetaria se mide en la Argentina valorizando una canasta básica de alimentos, dándole un valor monetario y comparando ese valor con el ingreso que perciben las familias”.

Según informó el INDEC en un documento técnico, para determinar la composición de la canasta básica alimentaria se pondera cuáles son los requerimientos energéticos de la población y qué tipo de productos utiliza tradicionalmente para cubrir esas necesidades.

Vale la pena realizar un paréntesis y definir algunas siglas que se mencionan en los informes económicos y revistas especializadas. Podemos ver que hay distintas mediciones y fuentes de consultas de Organismos interesados en recabar datos sobre la economía, los costos, las demandas, los salarios, los hogares y su evolución.

**Instituto Nacional de Estadísticas y Censos; Encuesta de Gastos de los Hogares (ENGHo); Índice de Precios al Consumidor (IPC); Canasta básica de alimentos (CBA); Canasta básica total (CBT); Instituto de Estudios Laborales y del Desarrollo Económico (IELDE); Observatorio de la Deuda Social Argentina (ODSA) de la Universidad Católica Argentina; Línea de Pobreza (LP); Línea de Indigencia (LI)**

Respecto del Observatorio, este utiliza una metodología diferente a la del INDEC en base a los datos disponibles al tercer trimestre de 2023 y la evolución de la canasta básica y los ingresos laborales -ambos datos publicados por el INDEC- y estimó que en el primer trimestre de 2024 la pobreza afectó al 55,5% de la población, mientras que la indigencia aumentó al 17,5%.

“En el primer trimestre de 2024, 24,9 millones de personas residentes en áreas urbanas del país habrían estado en situación de pobreza (por debajo de la Canasta Básica Total), entre las cuales, 7,8 millones de personas en estado de pobreza extrema o indigencia (por debajo de la Canasta Básica Alimentaria)”, señala el estudio.

Se transcribe la publicación del Indec del 27/03/2024

### **EPH: Incidencia de la Pobreza y de la Indigencia**

Los resultados del segundo semestre de 2023 correspondientes al total de aglomerados urbanos registraron que el porcentaje de hogares por debajo de la línea de pobreza (LP) alcanzó el 31,8%; en ellos reside el 41,7% de las personas. Dentro de este conjunto se distingue un 8,7% de hogares por debajo de la línea de indigencia (LI), que incluyen al 11,9% de las personas. Esto implica que, para el universo de los 31 aglomerados urbanos de la EPH, por debajo de la LP se encuentran 3.193.297 hogares, que incluyen a 12.300.481 personas; y, dentro de ese conjunto, 869.821 hogares se encuentran por debajo de la LI, lo que representa 3.520.174 personas indigentes.

El 3 de Junio Infobae publica:

### **Un estudio de la UCA estimó que la pobreza en Argentina ascendió al 55,5% y la indigencia al 17,5%**

Los datos corresponden a un informe del primer trimestre de 2024 elaborado por el Observatorio de la Deuda Social de la institución.

Un estudio de la UCA estimó que la pobreza en Argentina ascendió al 55,5% y la indigencia al 17,5% (REUTERS/Agustin Marcarian)

El indicador de pobreza en la Argentina habría llegado en el primer trimestre de 2024 al 55,5% de la población y la indigencia pasó del 9,6% al 17,5% en el mismo período, de acuerdo con las estimaciones del Observatorio de la Deuda Social Argentina de la Universidad Católica Argentina (ODSA-UCA). Según ese mismo sondeo casi 25 millones de personas (24,9 millones, residentes en áreas urbanas del país) habrían estado en situación de pobreza por debajo de la canasta básica total (CBT).

**Lic. Norma B. Cabutti**

**Fuentes de consulta:**

Infobae – Política (2024). Un estudio de la UCA estimó que la pobreza en Argentina ascendió al 55,5% y la indigencia al 17,5%. Recuperado el 12/08/2024

Disponible en:

<https://www.infobae.com/politica/2024/06/03/un-estudio-de-la-uca-estimo-que-la-pobreza-en-argentina-ascendio-al-555-y-la-indigencia-al-175/>

UCA – Universidad Católica Argentina (2024). Deudas sociales estructurales en la Sociedad Argentina.

Disponible en:

[https://wadmin.uca.edu.ar/public/ckeditor/Observatorio%20Deuda%20Social/Presentaciones/2024/Observatorio\\_CARITAS\\_presentacion\\_3-06-2024.pdf](https://wadmin.uca.edu.ar/public/ckeditor/Observatorio%20Deuda%20Social/Presentaciones/2024/Observatorio_CARITAS_presentacion_3-06-2024.pdf)

INDEC – Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2024). Pobreza. Recuperado el 12/08/2024

Disponible en:

<https://www.indec.gob.ar/indec/web/Nivel3-Tema-4-46>

INDEC – Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2023). Incidencia de la pobreza y la indigencia en 31 aglomerados urbanos. En: Condiciones de Vida. Vol. 8 N°7

Incidencia de la pobreza y la indigencia en 31 aglomerados urbanos. Segundo semestre de 2023 (indec.gob.ar)

Slipczuk, Martín; Di Santi, Matías. Chequeado. (2024) El explicador: Equidad. ¿Cómo evolución la pobreza en la Argentina con cada presidente?. Recuperado el 12/08/2024

Disponible en:

<https://chequeado.com/el-explicador/como-evoluciono-la-pobreza-con-cada-presidente/>

Scielo. La transformación del concepto de pobreza: un desafío para las ciencias sociales Intersticios sociales. no.19. Recuperado el 12/08/2024

Disponible en:

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s2007-49642020000100039&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s2007-49642020000100039&script=sci_arttext)

Altimir, Óscar. “La dimensión de la pobreza en América Latina”, Cuadernos de la Cepal, núm. 27 (Santiago de Chile: Cepal, 1979), 7-19.

## TECNOLOGÍA

### HABITOS Y COSTUMBRES: ¿CELULAR SI, CELULAR NO?



**“Sin duda es un tema controversial que según desde el ángulo que se enfoque su análisis tendrá sus seguidores y sus detractores”**

Esta nota tiene el objetivo de describir un insumo tecnológico que está en permanente evolución, no solo por las características que ofrece cada modelo y empresa que lo fabrica, sino también por la expansión a diferentes actividades de la vida por las aplicaciones que se generan a través de ellos.

En la actualidad, segunda década del siglo XXI, en general observamos que una gran cantidad de personas utilizan un Celular, indagando un poco en las franjas etarias distinguimos aspectos significativos que refieren a su uso, utilidad, y aplicación.

Los niños ya desde que promedian el año disponen de un celular que toman como un objeto/juguete lo miran, lo tiran, y si tiene alguna aplicación hasta los entretiene y divierte.

Los niños entre los 3 y seis años aproximadamente ya solicitan determinados programas donde pasan horas expuestos a la pantalla y de este modo podemos continuar con las descripciones.

Entonces frente a la diversidad de esta Tecnología que está hace mucho tiempo y que sigue evolucionando podemos destacar sus usos.

### **¿QUE USO TIENEN?**

Poseen funciones esenciales como la posibilidad de llamar o enviar mensajes de texto, y en algunos dispositivos el emplear archivos multimedia o navegar por internet usando conexiones de alta velocidad, GSM o WiFi.

Lo usamos para comunicarnos, para investigar, para entretenernos, para ver

películas, para jugar, para crear relaciones interpersonales, para realizar cálculos, para la economía, etc.

Durante la Pandemia (2020-2021) tuvieron mayor visibilidad señalan algunas fuentes “estos dispositivos les permitieron a los estudiantes hacer videos, tomar notas, manejar documentos, desarrollar el hábito de la lectura, acceder a juegos educativos, interactuar con software y aplicaciones educativas y acceder a páginas web pedagógicas”, siendo también de enorme repercusión en los trabajos bajo la modalidad Home Office.

Entre las principales funciones de un teléfono móvil es la comunicación de voz y mensaje y distribución de contenido, aquí aportamos contenido multimedia, tales como noticias, videojuegos, chistes, horóscopos, contenidos de televisión y publicidad, entre otros.

### **QUE OCURRE EN EL AMBITO EDUCATIVO**

Es un panorama complejo de explicar, entender y poner en valor el buen uso o no de los dispositivos en las Escuelas en general, porque hoy también hay una disparidad de opiniones

#### **Al respecto opina Mariana Maggio:**

**“Es rarísimo prohibir la tecnología en la escuela, porque así se construye el conocimiento contemporáneo”**

Continúa diciendo, la pandemia y el avance de la inteligencia artificial han puesto en evidencia la necesidad de transformar la educación secundaria en Argentina. Mariana Maggio, especialista en tecnología educativa y directora de la Maestría en Tecnología Educativa de la Universidad de Buenos Aires propone un rediseño de las prácticas educativas tradicionales para hacerlas más relevantes y atractivas, analizando cómo integrar tecnología en la enseñanza, renovar métodos de evaluación y responder a las expectativas de los estudiantes actuales.

Los chicos de la escuela secundaria están imbuidos de las tendencias emergentes y tienen acceso a las plataformas y las redes sociales. Eso genera una presión que se ve en el cotidiano de las aulas.

El protagonista CELULAR, por cierto, es un tema actual y candente, su uso por un lado y su funcionalidad por otro permitiendo un análisis amplio que varía desde el juego, la educación, el trabajo y la vida cotidiana.

**Conclusión:**

Hoy el Celular está disponible en la mayoría de los hogares siendo este un dispositivo para comunicarse, estar informado, estudiar, investigar, trabajar, socializar, realizar múltiples operaciones desde cualquier sitio y podemos seguir enunciando sus beneficios.

Quedaría una inquietud latente, que tal vez no tenga una sola respuesta y es:

El uso y tiempo que le insume por día a cada persona la utilización del Celular.

**Lic. Norma B. Cabutti**

**Fuentes de consulta:**

INFOBAE – Educación. Zunini, P. Mariana Maggio: “Es rarísimo prohibir la tecnología en la escuela, porque así se construye el conocimiento contemporáneo”. Recuperado el 12/08/2024.

Disponible en:

<https://www.infobae.com/educacion/2024/07/05/mariana-maggio-es-rarísimo-prohibir-la-tecnología-en-la-escuela-porque-asi-se-construye-el-conocimiento-contemporaneo/#:~:text=Y%20tienen%20un%20dispositivo%20en,hay%20que%20prohibir%20el%20celular>

American Cancer Society. Riesgo y prevención: Exposición a la radiación. Recuperado el 12/08/2024

Disponible en:

<https://www.cancer.org/es/cancer/prevencion-del-riesgo/exposicion-a-la-radiacion/telefonos-celulares.html>



**ARTE Y CULTURA**

Es importante para ampliar nuestro acervo cultural acceder a espacios de arte del mundo, destacamos en esta nota un aporte del libro de National Geographic, The 10 Best of Everything, los 10 Museos más destacados y famosos.



**1. Smithsonian Institution, Washington, DC**

El Smithsonian es el complejo museístico más grande del mundo, con 19 museos y galerías, la National Zoological Park, y varias instalaciones de investigación. Más de 137 millones de objetos que detallan la historia de América se encuentran aquí, así que sus visitantes pueden prepararse para una semana de caminata si quieren verlo todo. Hay tantas cosas que ver, que, si viésemos una obra por minuto, día y noche, en diez años sólo habríamos visto el diez por ciento del total. Por lo tanto, es necesario planificar la visita para poder ir, centrándose en un par de museos o exposiciones.

Principales atracciones: Las zapatillas de color rojo rubí de Dorothy, los vestidos de las primeras damas, y el original del himno americano en el Museo Nacional de Historia Americana; el Salón de la Gema (incluyendo el diamante de la esperanza) en el Museo Nacional de Historia Natural; y la aeronave de los hermanos Wright de 1903, el Espíritu de San Luis, y el módulo de comando del Apolo 11 en el Museo Nacional del Aire y el Espacio.

**2. Museo del Louvre, París, Francia**

El Louvre fue una fortaleza medieval y el palacio de los reyes de Francia antes de convertirse en un museo hace dos siglos. La adición de la pirámide de Leoh Ming Pei sorprendió a muchos cuando se dio a conocer en 1989 como la nueva entrada principal, sin embargo, de alguna manera funciona, pues logra integrar elementos dispares del palacio. Las colecciones del museo van desde la antigüedad hasta la primera mitad

del siglo XIX, y se encuentran entre las más importantes en el mundo. Un buen lugar para comenzar es el ala Sully.

Principales atracciones: "Venus de Milo", "Victoria de Samotracia", y la "Mona Lisa" de Leonardo da Vinci.

### **3. Museo de la Acrópolis, Atenas, Grecia**

Las impresionantes galerías de la planta baja se pueden ver desde las laderas de la Acrópolis. Su increíble suelo de cristal transparente ofrece un paseo por la historia, con una visión de la excavación arqueológica, mientras que la pendiente ascendente de la Acrópolis mantiene los santuarios de los atenienses de cada período histórico cercano. Los asentamientos más pequeños se han excavado, dándonos una idea de la vida ateniense.

Principales atracciones: El friso del Partenón está montado sobre una estructura con exactamente las mismas dimensiones que la cella del Partenón, dando la visión completa de todos los detalles.

### **4. State Hermitage, San Petersburgo, Rusia**

Rusia puede estar aislada de los centros artísticos de París, Roma y Londres, pero el Hermitage ha logrado adquirir una espectacular colección de arte del mundo con más de tres millones de artículos que atraviesan la historia, desde la Edad de Piedra hasta principios del siglo XX. El museo ocupa seis edificios a lo largo del río Neva, y su estructura barroca, azul y blanca, se terminó en 1764 y durante los siguientes siglos fue la principal residencia de los zares. Catalina la Grande fundó el museo ese mismo año cuando compró 255 pinturas de Berlín. El museo Focal Point tiene 120 habitaciones en cuatro edificios con colecciones de Europa occidental, con un recorrido que va desde la Edad Media hasta nuestros días. Rembrandt, Rubens, Tiepolo, Tiziano, Leonardo da Vinci, Picasso, Gauguin, Cézanne, Van Gogh, Goya... todos están representados aquí.

Principales atracciones: La galería del tesoro de oro y las piezas de la colección privada de Nicolás II, que incluye pinturas, dibujos y medallas creadas para conmemorar su coronación.

### **5. British Museum, Londres, Inglaterra**

El museo más grande de Gran Bretaña, donde podemos encontrar la colección nacional de arqueología y etnografía, que cuenta con más de ocho millones de objetos que van desde huesos prehistóricos a trozos del Partenón, desde habitaciones de palacios asirios enteras hasta exquisitas joyas de oro.

Principales atracciones: La galería egipcia cuenta con la segunda mejor colección del

mundo de antigüedades egipcias fuera del país de los faraones, incluyendo la Piedra de Rosetta, tallada en el año 196 a.C.

### **6. Museo del Prado, Madrid, España**

La familia real española es responsable de la abundancia de obras maestras clásicas en el Prado. Durante siglos, los reyes y reinas se encargaron del arte con pasión y buen gusto. Además de estrellas de la pintura española, como Velázquez, Goya, Ribera y Zurbarán, el Prado tiene grandes colecciones de italianos (incluyendo Tiziano y Rafael) y artistas flamencos. Fernando VII abrió la colección al público en 1819, en el mismo edificio neoclásico que se encuentra en la actualidad, diseñado por Juan de Villanueva.

Principales atracciones: "Las Tres Gracias" de Rubens y "Las Meninas" de Velázquez.

### **7. Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Nueva York**

El Museo Metropolitano de Arte es el museo más grande del hemisferio occidental. Su colección de más de dos millones de artículos no sólo es amplia, cubriendo todo el mundo y la historia, desde la antigüedad hasta el presente, también tiene una altísima calidad, con lo que algunas de sus áreas podrían ser consideradas museos en sí mismos. Sus pinturas europeas son impresionantes: obras de Botticelli, Rembrandt, Vermeer, Degas, Rodin... La colección egipcia muestra la tumba de Perneb (alrededor del año 2440 a.C.) y el exquisito templo de Dendur (alrededor de 23-10 a.C.). El ala americana contiene arte y artesanía americana, incluyendo una de Frank Lloyd Wright. Y la lista sigue y sigue...

Principales atracciones: "Adán y Eva", el conocido grabado de Alberto Durero, es sólo una de las muchas piezas impresionantes que descubrirás en el MET.

### **8. Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano, Italia**

Veintidós colecciones separadas comprenden los Museos Vaticanos, cada cual más espectacular que el anterior. Los más famosos son probablemente el Museo Pio Clementino, con su espléndida escultura clásica; las estancias de Rafael, habitaciones enteras pintadas por el artista; la Pinacoteca (galería de imágenes), que contiene la crème de la crème de la colección de pinturas medievales y renacentistas del Vaticano; y, por supuesto, la Capilla Sixtina de Miguel Ángel. Pero hay también lugar para los antiguos egipcios en el Museo Gregoriano Egipcio, así como las piezas etruscas del Museo Gregoriano Etrusco. Y eso es sólo el comienzo.

Principales atracciones: La famosa Capilla Sixtina y las estancias de Rafael.

### **9. Galería de los Uffizi, Florencia, Italia**

La Galleria degli Uffizi, siempre viene precedida de “gran”, pues es tal su calidad que este apelativo apenas hace justicia a una galería que posee la mejor colección del mundo de pinturas renacentistas. Todos los nombres famosos del arte italiano están aquí, no sólo los maestros del Renacimiento, sino también los pintores de los primeros días de gloria medievales, barrocos y manieristas.

La atracción principal: "El nacimiento de Venus" de Botticelli.

### **10. Rijksmuseum, Amsterdam, Países Bajos**

Alrededor de 900.000 piezas llenan el Rijksmuseum, la mayor colección de arte e historia de los Países Bajos. Debe su fama sobre todo a sus pinturas de los maestros holandeses del siglo XVIII, incluyendo a Ruysdael, Frans Hals, Johannes Vermeer y Rembrandt van Rijn. Fundado en 1800 para exhibir las colecciones de los estadistas holandeses, el Rijksmuseum también muestra el arte de la Edad Media. Las partes más destacadas de la colección se muestran en el Ala Philips y el Rijksmuseum de Schiphol.

**La atracción principal:** "La ronda nocturna" de Rembrandt.

Dejamos el enlace para deleite de los sentidos.

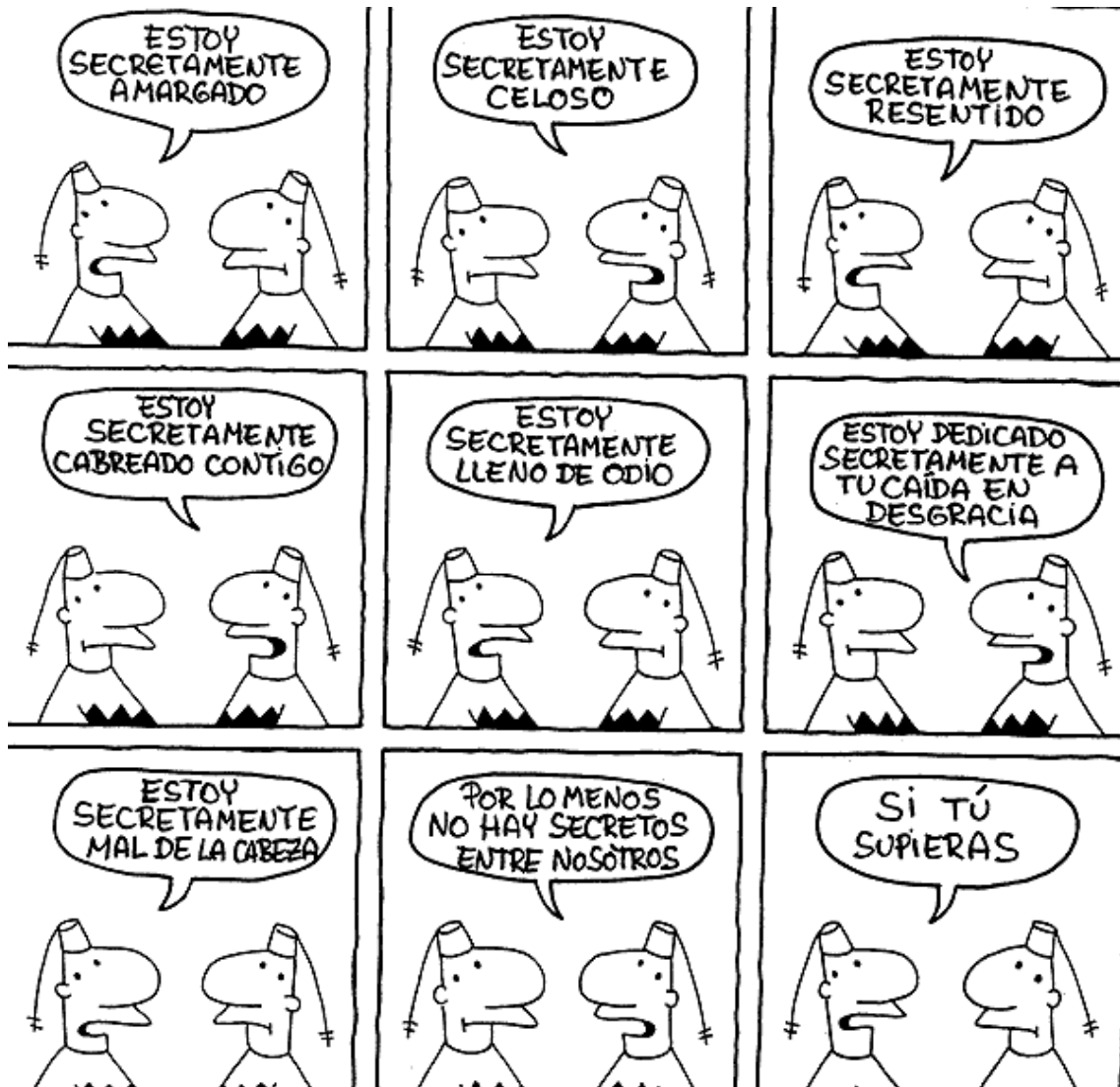
<https://youtu.be/Q3eAaQExsqQ>

**Lic. Norma B. Cabutti**

HUMOR

UN POCO DE HUMOR

Creador: Matt Groening



¡HASTA EL PROXIMO ENCUENTRO!